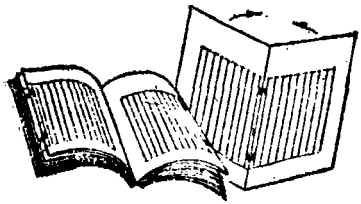

（4）包背装

线装，将包背装封面，裁成两半，前后一张，连同书身一起打眼穿线装订，截齐书叶即成。线装书便于阅读，书叶也不容易散乱，形式美观。它取各种装帧之长而舍其短，是我国古代书籍装帧艺术发展到成熟阶段的标帜。

唐三彩骆驼载乐俑

（封面图片介绍）

闻名世界的丝绸之路是中外经济贸易的纽带，也是文化交流的通途。汉魏时期，西域胡乐便沿丝路逐渐东来，从龟兹（今新疆库车）到长安，影响日盛。据《旧唐书·音乐志》记载："周武帝聘虏女为后，西域诸国来媵，于是龟兹、疏勒、安国、康国之乐，大聚长安。胡儿令羯人白智通教习，颇杂以新声。"到隋朝，"胡乐当开皇中，大盛于闾阎。"（见杜佑《通典》卷146）隋大业中（605—616），炀帝定九部乐；唐太宗贞观十六年（642），定十部乐，其中《天竺》、《安国》、《龟兹》、《疏勒》、《康国》、《高昌》均是稍加华化的"胡部新声"，其乐多用琵琶、觱篥、羯鼓、横笛等乐器演奏，其舞则多急速旋转、腾踏的动作。盛唐时期，西域乐舞已在中原地区（尤其是首都长安）风靡盛行，形成历一个多世纪而不衰的空前繁荣的盛况。

1957年，陕西西安鲜于庭诲墓中出土的一件唐三彩骆驼载乐陶俑，便为上述这种文化交流的盛况提供了生动的实物例证。该墓年代为唐玄宗开元十一年（723）。三彩骆驼昂首直立，似在仰天嘶鸣。驼背平铺联珠纹饰彩条长毯，上有五名舞俑：中立者举手甩袖且歌且舞，围坐的四名乐工一人弹琵琶，一人吹觱篥，二人拍鼓（鼓与觱篥均已缺失）。其中舞者、弹琵琶者与一拍鼓者皆为深目、高鼻、虬髯，卷帽胡装、紧衣小袖，是典型的西域胡人形象、另二人为汉人。这个驼上乐舞队所表演的即是西域色彩浓烈的"胡部新声"。这件三彩骆驼载乐俑造型巧妙，骆驼形态刚健有力、线条生动流畅；稳立的四腿与高昂的驼首显得静穆而有生气；乐舞俑神态逼真，动作挥洒奔放，将热情优美的西域乐舞最迷人的瞬间展示在人们面前，创造了动静结合、声情并茂的艺术境界，实为罕见的工艺珍品。（文　卒）

文史知识

我国古代书籍的装帧（夏桂苏、夏南强）

元气学说的科技史价值（关增建）

侠小说与人类的超人崇拜心理（孙玉明）

为什么三国人物多单名（王泉根）

3

中华书局

WEN SHI ZHI SHI 1993